Course and Year: बी.ए (प्रो) द्वितीय  वर्ष, 2022-23

Semester: 3rd  , Aug 2022-Dec 2022

Taught individually or shared: shared

  Anurag Singh

DR Ram Chandra Meena

Total No. of Classes (per week): 7(5 lectures + 2 tute)

Paper: M.I.L. :- हिंदी गद्य: उद्भव और विकास (हिंदी-क)

Faculty:-     Anurag Singh

No. of Classes (per week): 5(3 lectures + 2 tute)

     Teaching Plan

Name of the Unit: 2

प्रेमचंद -जुलूस

मोहन राकेश - मलबे का मालिक

मन्नू भंडारी- मैं हार गयी

Readings prescribed in the syllabus -

हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी

हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- बच्चन सिंह

[www.hindisamay.com](http://www.hindisamay.com/)

[www.gadyakosh.com](http://www.gadyakosh.com/)

[http://hanshindimagazine.in](http://hanshindimagazine.in/)

Readings, e- references to be given to students but not prescribed in syllabus (if any)-

हिंदी कहानी का विकास -मधुरेश

हिंदी साहित्य और संवेदना का इतिहास-रामस्वरूप चतुर्वेदी

कहानी : नई कहानी- नामवर सिंह

e- [gyankosh.com](http://gyankosh.com/)

[sol.du.ac.in](http://sol.du.ac.in/)

[infibnet.com](http://infibnet.com/)

चर्चा के प्रमुख बिंदु

अगस्त माह-

हिंदी कहानी की विकास यात्रा

प्रमुख कहानीकारों का परिचय

‘जुलूस’ कहानी के संदर्भ में -

प्रेमचंद का साहित्यिक परिचय

अंग्रेज़ी शासन,

 स्वराज का महत्व,

 स्वराज प्राप्ति का गांधीवादी तरीक़ा,

प्रेमचंद का आदर्शोन्मुख यथार्थवाद,

 भाषा व शिल्प।

सितम्बर माह-

‘मलबे का मालिक’ कहानी के संदर्भ में-

मोहन राकेश का साहित्यिक परिचय

विभाजन का आधार

धार्मिक विद्वेष

साम्प्रदायिकता

मानवीय संवेदना बनाम धार्मिक घृणा

भाषा व शैली, शिल्प

'मैं हार गयी’ कहानी के संदर्भ में-

मन्नू भण्डारी का साहित्यिक परिचय

महिला रचनाकारों का उदय व उनके द्वारा लिखे साहित्य का विषय

देश की राजनीतिक परिस्थिति

राजनेताओं की छवि

रचना प्रक्रिया

भाषा-शैली व शिल्प

Name of the Unit: 3

रामचंद्र शुक्ल- उत्साह

हज़ारी प्रसाद द्विवेदी-अशोक के फूल

विद्यानिवास मिश्र- रहिमन पानी राखिए

Readings prescribed in the syllabus-

हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी

हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- बच्चन सिंह

गद्य की पहचान - अरुण प्रकाश

[www.hindisamay.com](http://www.hindisamay.com/)

[www.gadyakosh.com](http://www.gadyakosh.com/)

[http://hanshindimagazine.in](http://hanshindimagazine.in/)

Readings, e- references to be given to students but not prescribed in syllabus (if any)-

रस मीमांसा- रामचंद्र शुक्ल

हिन्दी साहित्य का इतिहास- डॉ नगेंद्र

e- [gyankosh.com](http://gyankosh.com/)

[sol.du.ac.in](http://sol.du.ac.in/)

[infibnet.com](http://infibnet.com/)

चर्चा के प्रमुख बिंदु

अक्तूबर माह-

निबंध की विकास यात्रा

निबंध के प्रकार व रचनाकारों से परिचय

‘उत्साह’ निबंध के संदर्भ में-

रामचंद्र शुक्ल का साहित्यिक परिचय

मनुष्य के अनेक मनोभावों पर चर्चा

वीरता के प्रकार का ऐतिहासिक व मिथकीय संदर्भ

भाषा संरचना का अध्ययन

‘अशोक के फूल’ के संदर्भ में-

हज़ारी प्रसाद द्विवेदी का साहित्यिक परिचय

ललित निबंधों पर चर्चा

नवम्बर माह-

अशोक, तमाल, छितवन, शिरीष आदि से परिचय

भारतीय सांस्कृतिक परिदृश्य में अशोक का महत्व

भारतीय मिथकों में प्राकृतिक उपादानों की चर्चा

‘रहिमन पानी राखिए’ के संदर्भ में-

विद्यानिवास मिश्र का साहित्यिक परिचय

रहीम के इस दोहे का सामाजिक प्रभाव

निबंध के इस नामकरण पर चर्चा

भारतीय परम्परा में जल के विविध रूप

Faculty -Dr Ram Chandra Meena

Classes per week-2

Faculty: Dr. Ram Chandra Meena

Teaching Plan

Name of the Unit:1

हिंदी गद्य का उद्भव और विकास – सामान्य परिचय

हिंदी गद्य के विभिन्न रूपों का सामान्य परिचय

Name of the Unit -4

चीड़ो पर चांदनी – निर्मल वर्मा

भोलाराम का जीव – हरिशंकर परछाई

अंधेर नगरी – भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

Readings (in APA format)

Readings prescribed in the syllabus for each unit

हिंदी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी

हिंदी गद्य : विकास और स्वरूप – हरदीप सिंह

हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह

छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

हिंदी कहानी का विकास – मधुरेश

निबंधो की दुनिया – विजय देव नारायण साही,

हिंदी रेखाचित्र - हरवंश लाल शर्मा

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का रचना संसार- वीरेंद्र सिंह यादव

चीड़ो पर चांदनी एक विवेचन – सतीश कुमार

Readings, e- references to be given to students but not prescribed in syllabus (if any) for each unit

www.hindisamay.com

www.gadykosh.com

http://hanshindimagazine.in

www.hindikunj.com

No of classes required to complete the unit (approx.):

1. Unit : No of Classes- 18

2. Unit 4: No of Classes- 14

Sub Sub topics to be covered and their order along with the respective time frames (if any

Unit- :1

चर्चा के प्रमुख बिंदु

अगस्त माह-:

• गद्य की परिभाषा

• गद्य और पद्य में अंतर

• हिंदी गद्य के उद्भव और विकास के कारण

• प्रारंभिक हिंदी गद्य

सितम्बर माह-:

• खड़ी बोली गद्य का उद्भव

• फ़ोर्ट विलियम कॉलेज

• भारतेन्दु युगीन हिंदी गद्य

• द्विवेदी युग (परिमार्जन काल)

• प्रेमचंद युगीन हिंदी गद्य

• प्रेमचंदौत्तर एवं वर्तमान युग में हिंदी गद्य का स्वरूप

• हिंदी गद्य के विभिन्न रूप

• नाटक का उद्भव और विकास

• उपन्यास और कहानी विद्या का विकास

• निबंध और आलोचना विद्या का परिचय

• जीवनी संस्मरण रिपोतार्ज आदि गौण विद्याओं का सामान्य परिचय

Unit -4

चर्चा के प्रमुख बिंदु

अक्टूबर माह-:

• निर्मल वर्मा का व्यक्तित्व और कृतित्व

• चिड़ो पर चांदनी यात्रा वृतांत का सार

• निर्मल वर्मा की भाषा

• हरिशंकर परछाई का जीवन परिचय

• व्यंग्य का अर्थ और परिभाषा

• एकांकी का उद्भव और विकास

• भोलाराम का जीव की मूल संवेदना

• भोलाराम का जीव एकांकी में प्रसंगिकता

नवम्बर माह-:

• भारतेन्दु का जीवन परिचय

• भारतेन्दु के नाटकों का सामान्य परिचय

• अंधेर नगरी नाटक की कथावस्तु

• अंधेर नगरी नाटक की मूल संवेदना

• अंधेर नगरी नाटक की भाषा

• परीक्षा की दृष्टि से मुख्य बिंदुओं पर चर्चा

keywords

गद्य, कथा, शिल्प, संरचना

No of classes required to complete the unit (approx.):

1.Unit-1,No of classes-15

2.Unit-2,No of classes-15

3.Unit-3,No of classes-15

4.Unit-4,No of classes-15

Sub topics to be covered and their order along with the respective time frames (if any)

ASSESSMENT

Tentative date of assessments/ assignments (time frame):

- परियोजना कार्य –अक्टूबर का पहला सप्ताह

- टेस्ट – अक्टूबर का अंतिम व  सप्ताह नवंबर का पहला

Criteria of Assessment: विषय की समझ और प्रस्तुतीकरण

Methodology of Teaching: लेक्चर और ट्यूटोरियल

1. पठन और लेखन कार्य

2. कठिन शब्दों की व्याख्या

3. पाठ विश्लेषण और परिचर्चा

4. अध्याय का पठन वाचन

5 महत्वपूर्ण तथ्यों, प्रश्नों, मुद्दों पर चर्चा

6. सामूहिक परिचर्चा द्वरा शिक्षण

7. कक्षा में व्याख्यानों द्वरा स्पष्टीकरण